



Proyecto de instalaciones efímeras

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores
Universitat Politècnica de València 2025

Importancia del análisis previo

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

Universitat Politècnica de València 2025

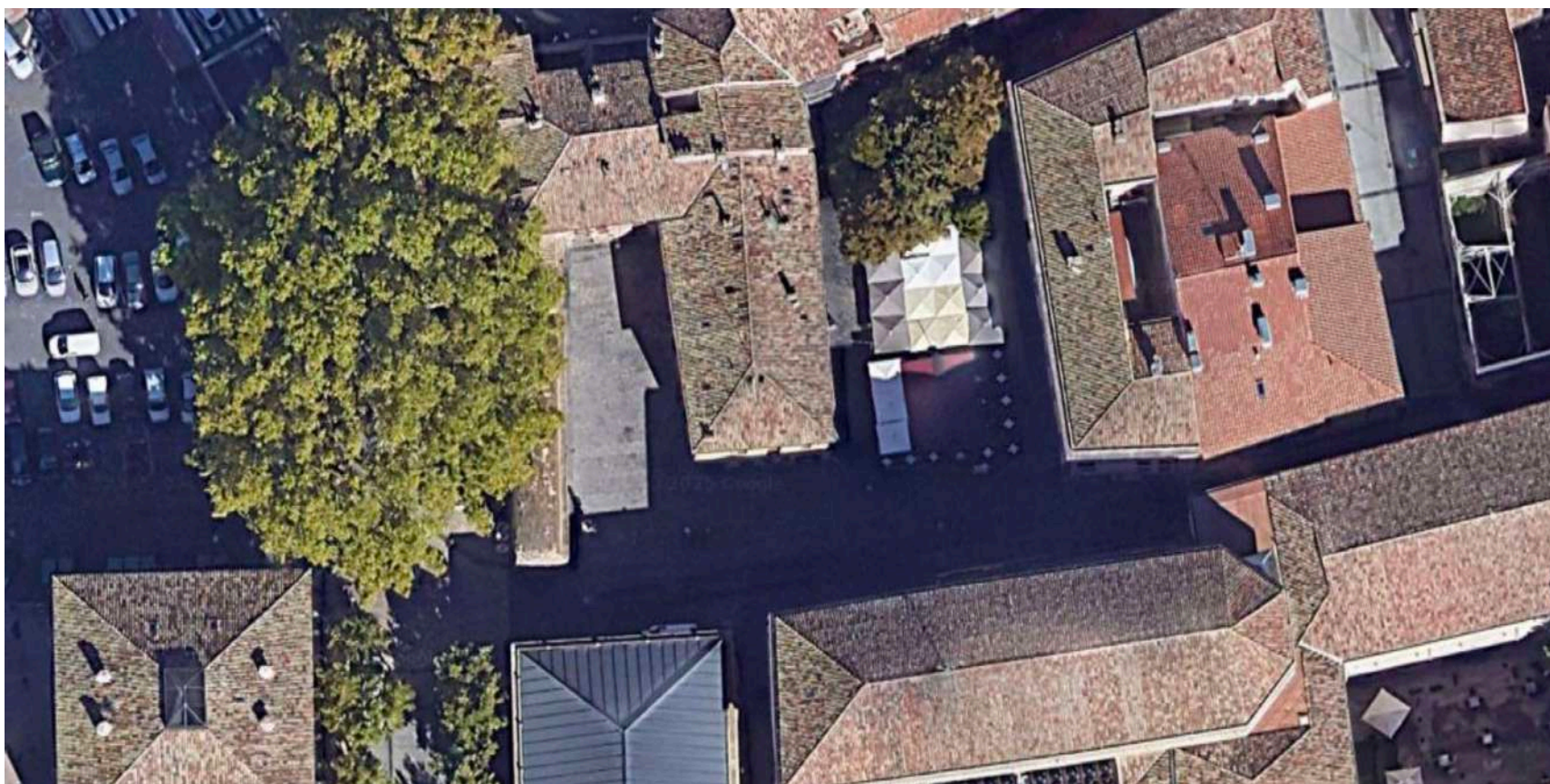


Ser Miento

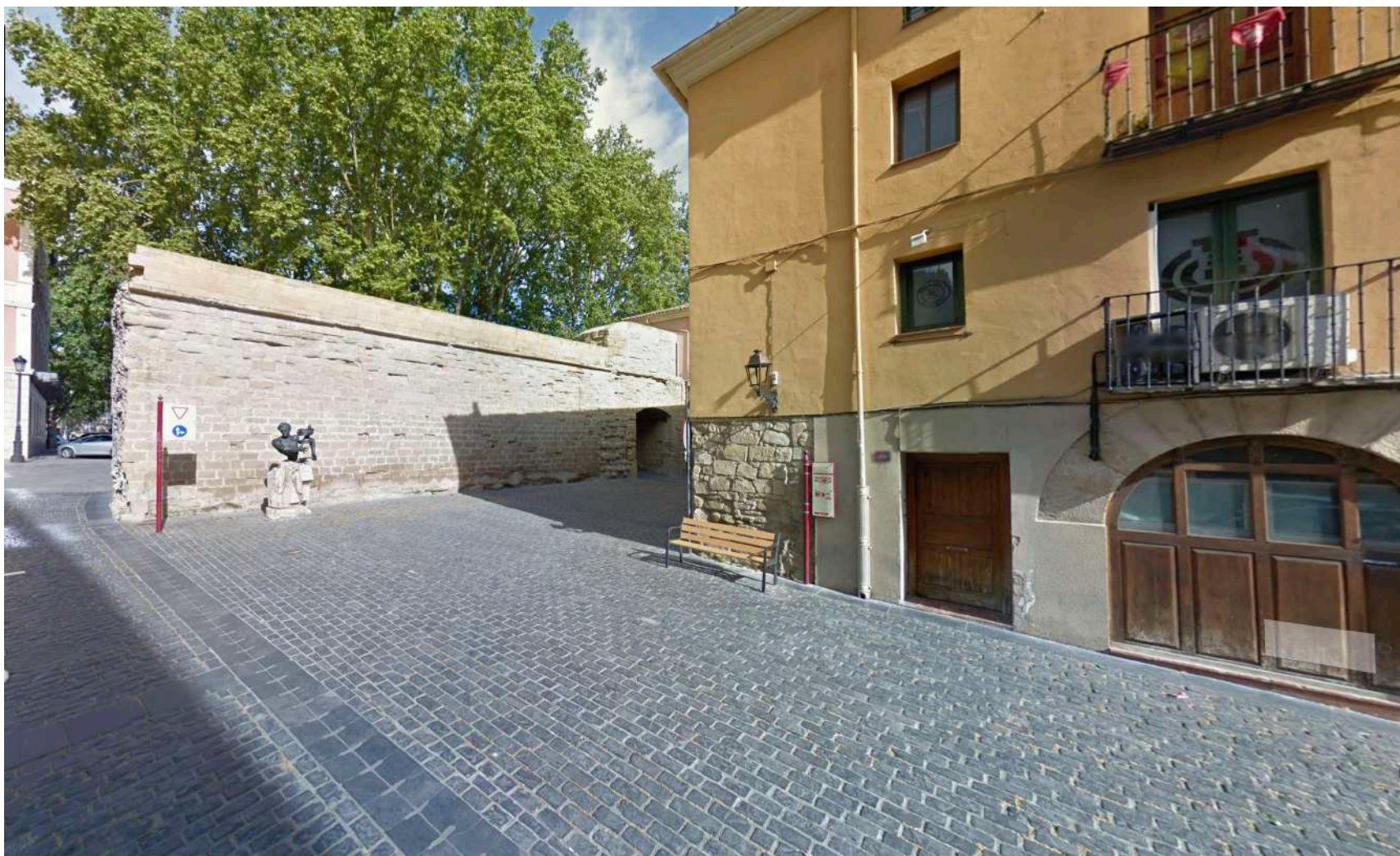
Lemonot + O-SH

Festival Concéntrico

Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



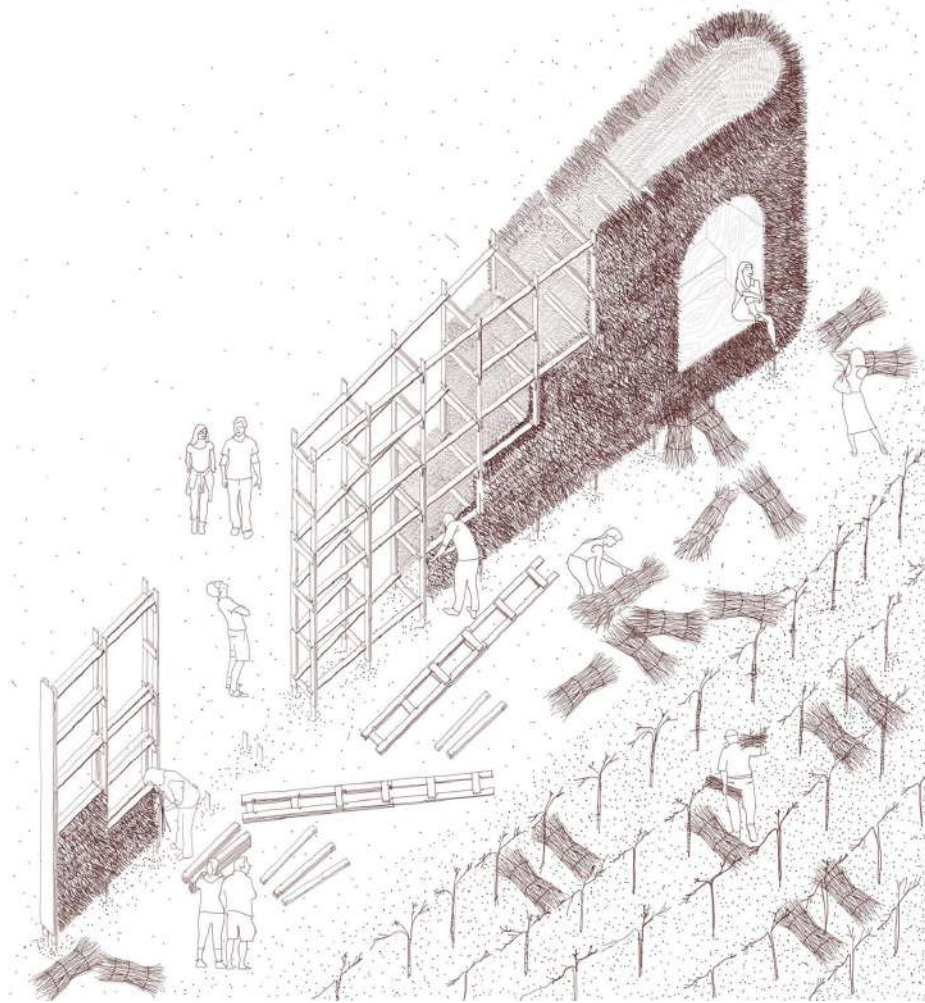
Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



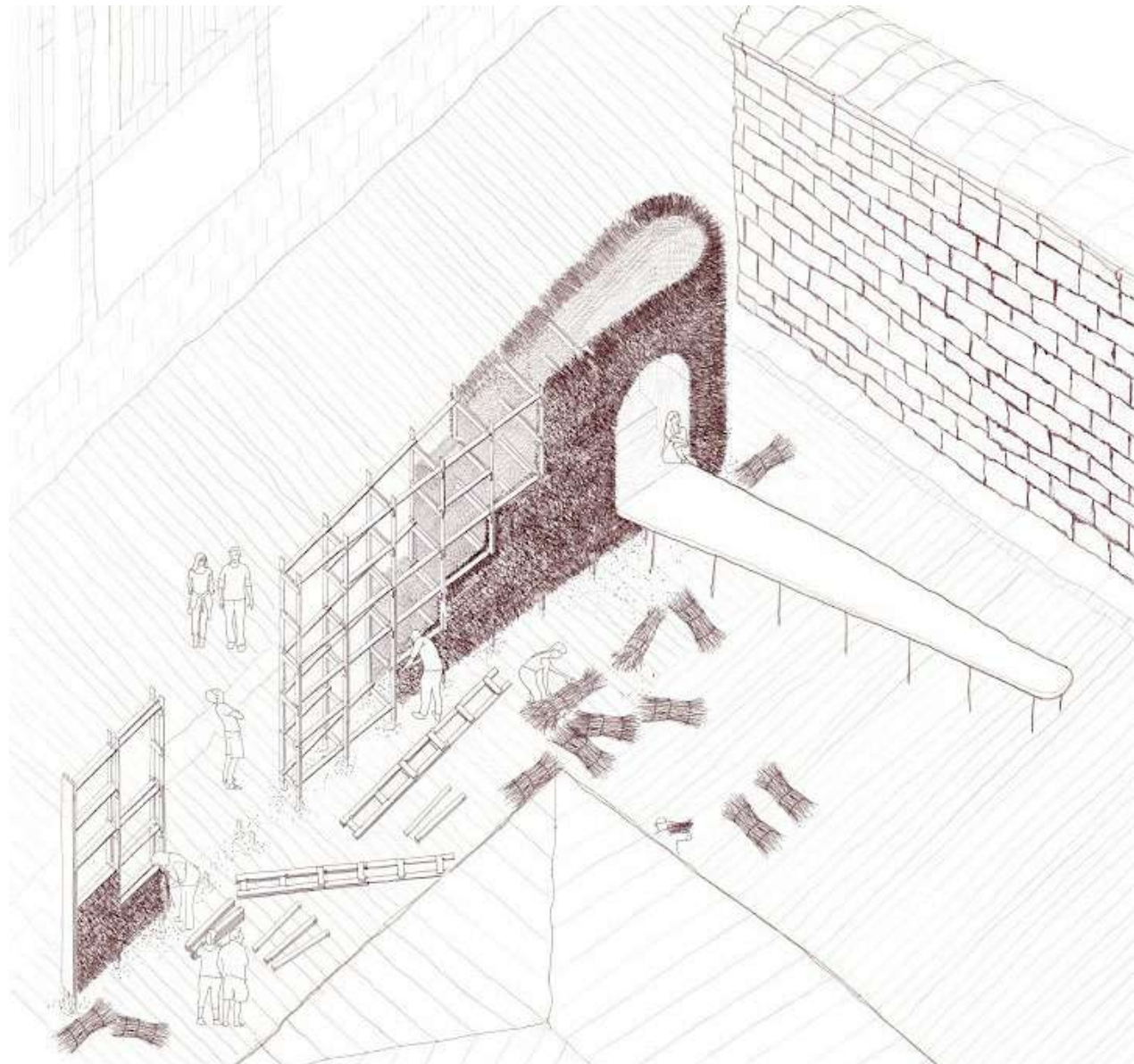
Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



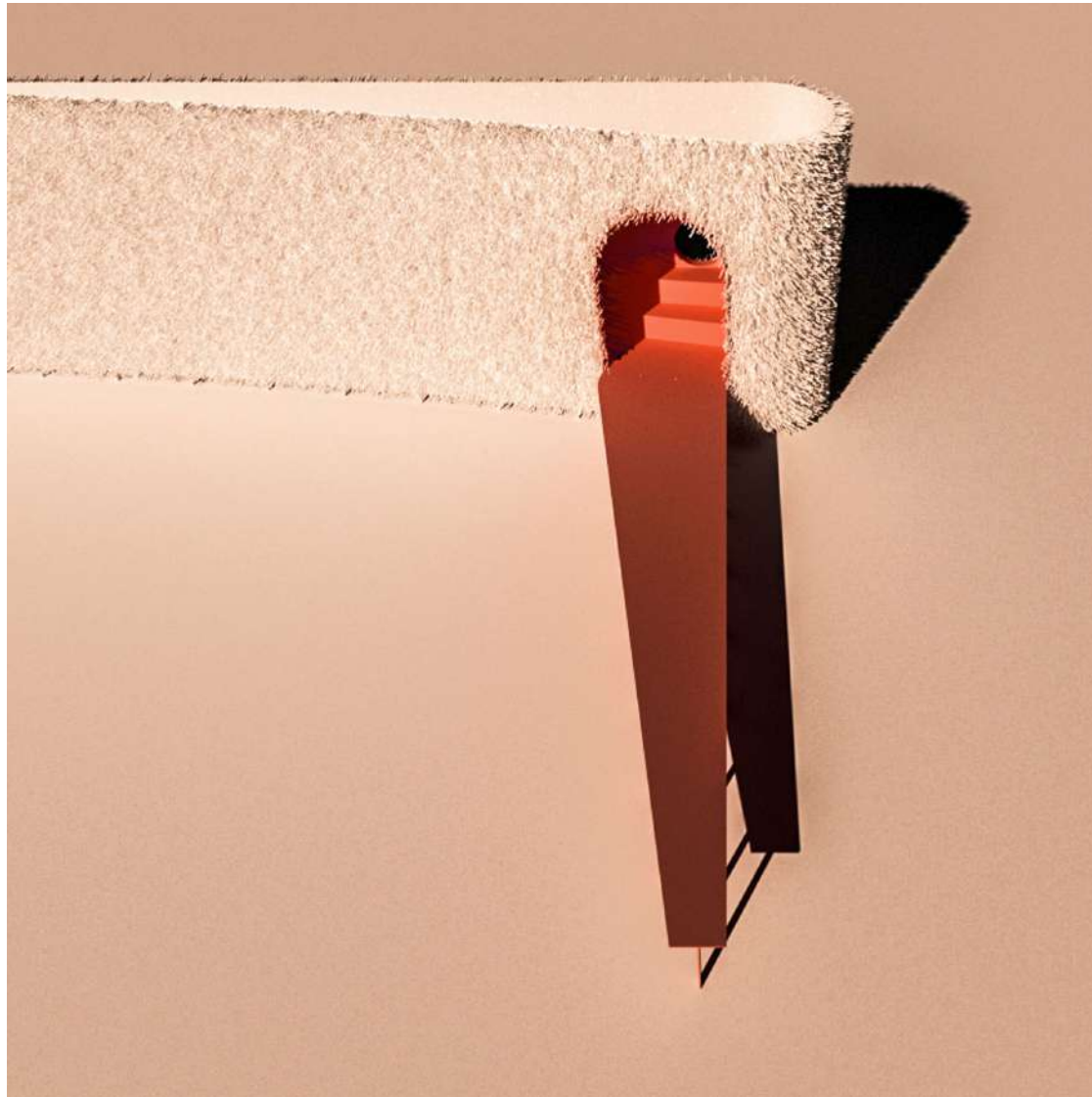
Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



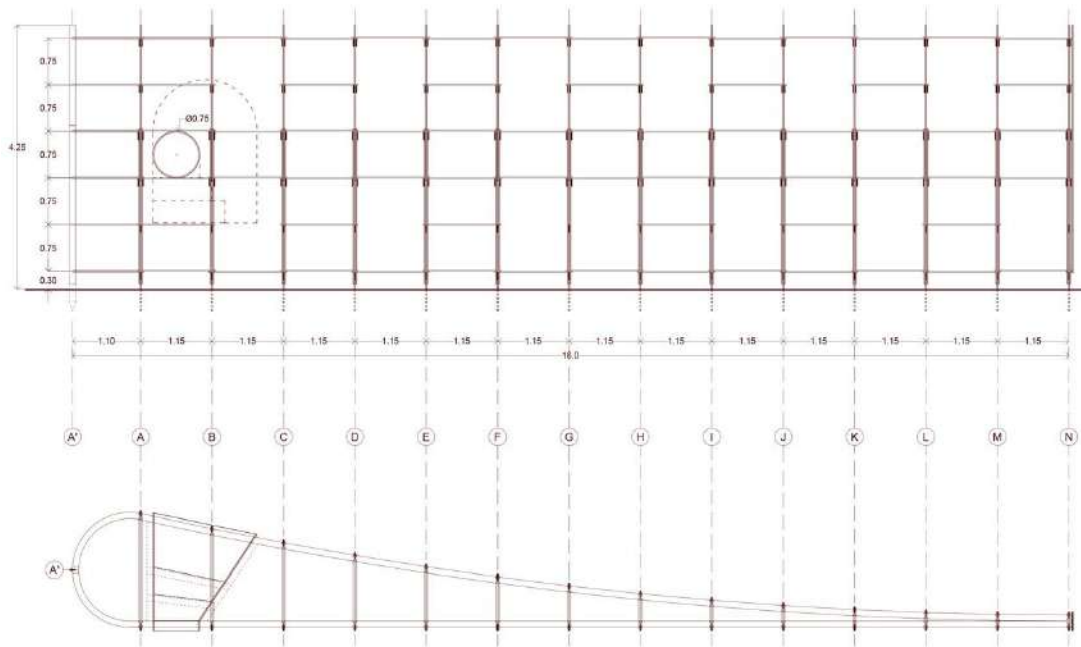
Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



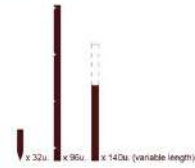
Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



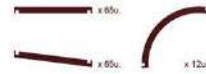
Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



01 VERTICAL BATTENS



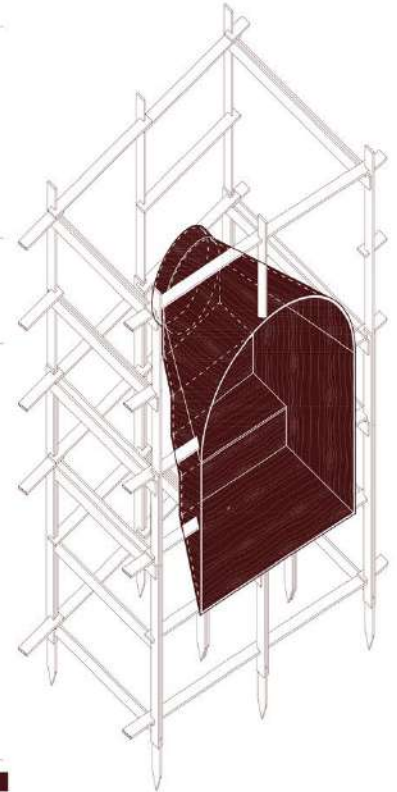
02 HORIZONTAL BRACING



03 OCELLUS CLADDING



04 SIDE PANEL



Ser Miento - Lemonot + O-SH
 Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



Ser Miento - Lemonot + O-SH
Festival Concéntrico - Plaza del Revellín, Logroño 2025



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar

Studio Animal

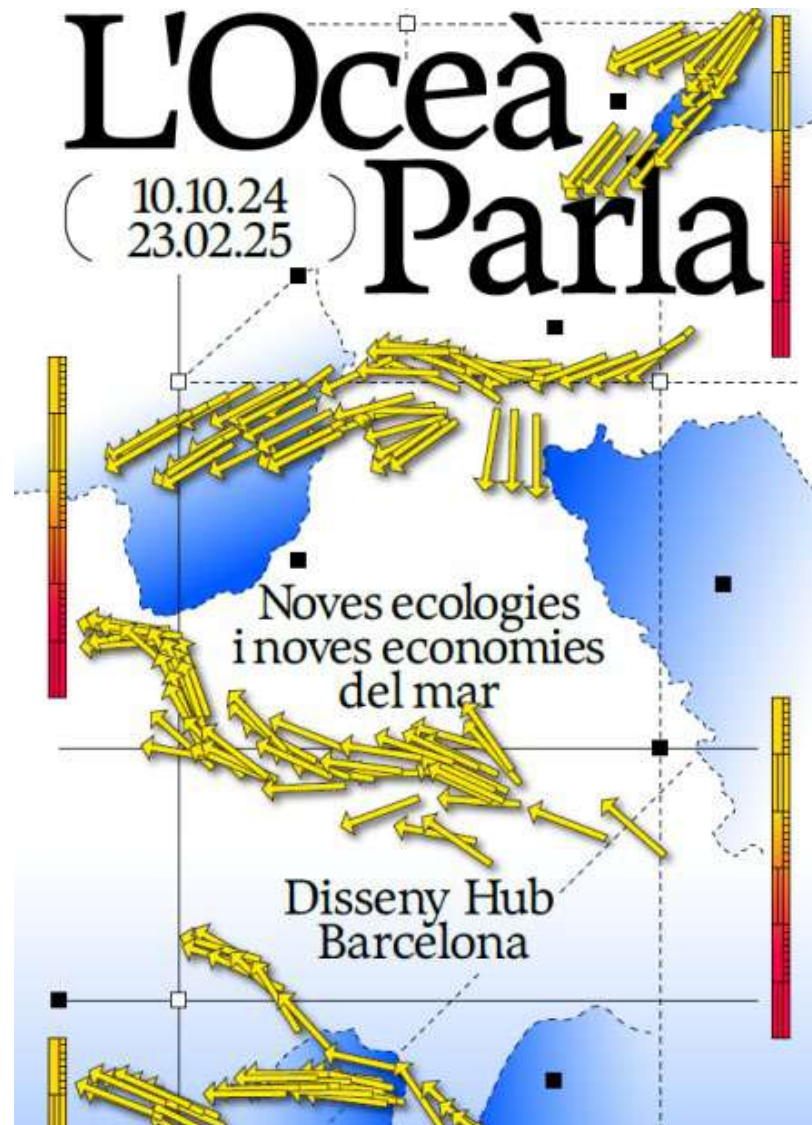
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



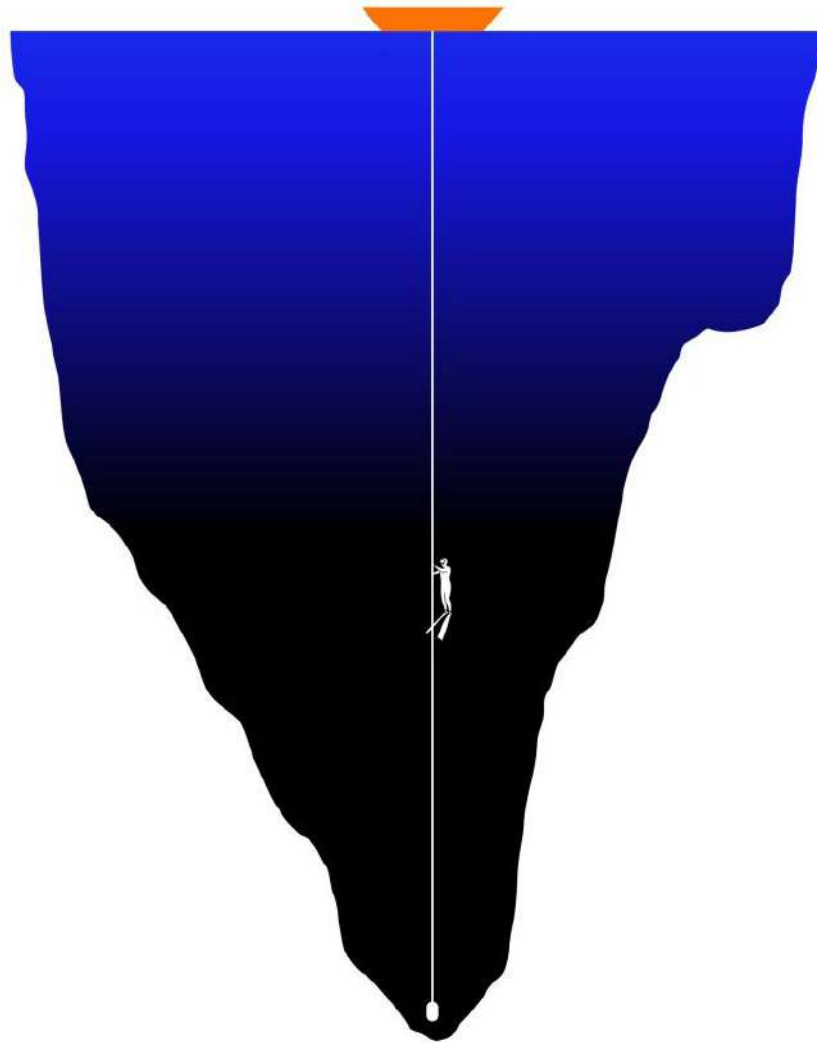
El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



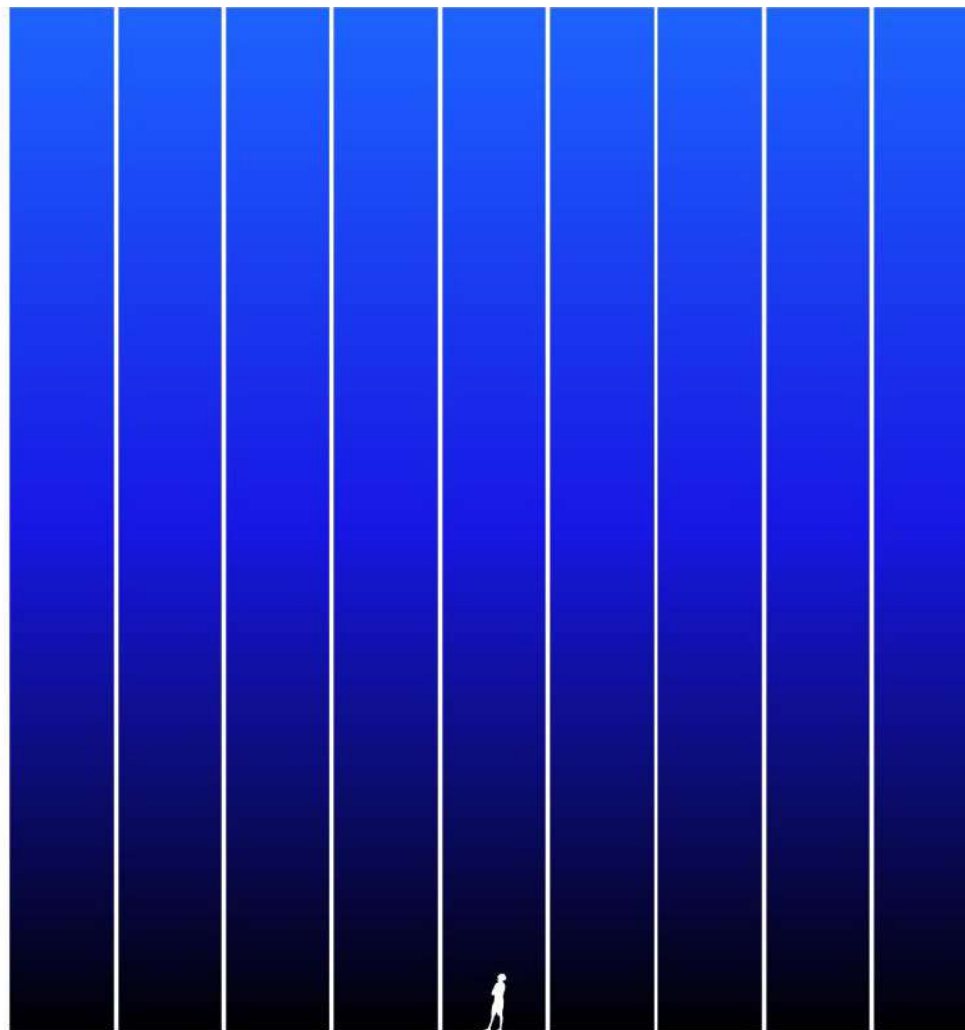
El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



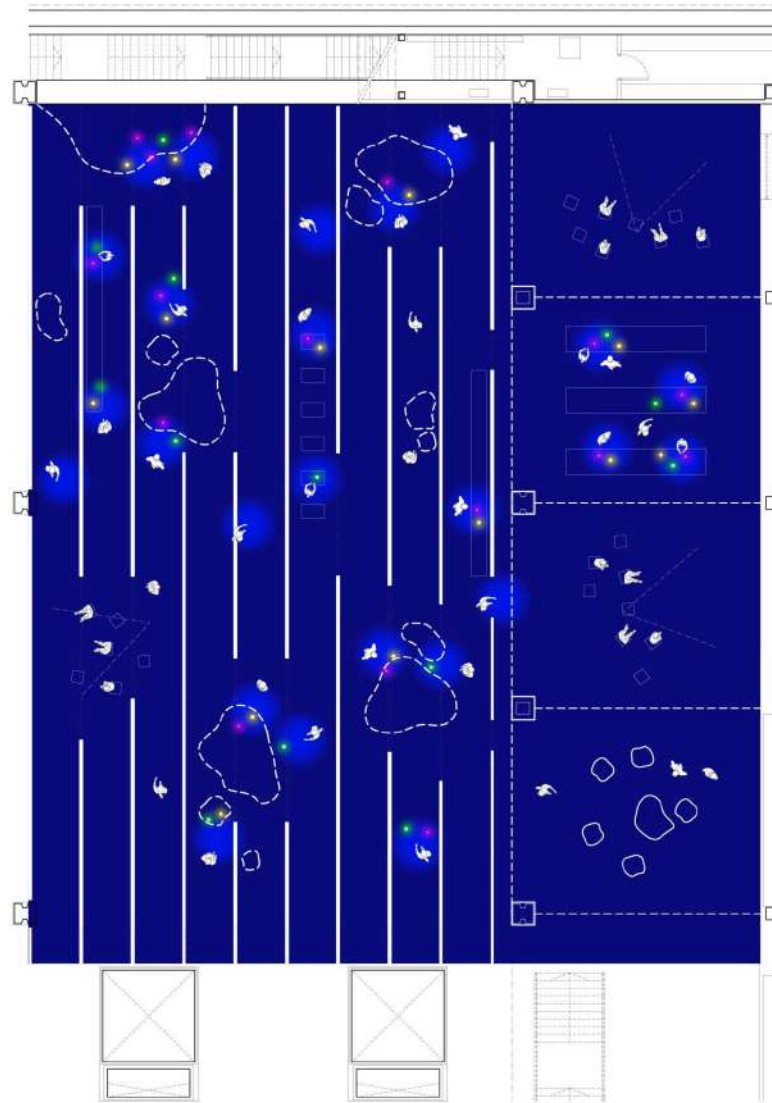
El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



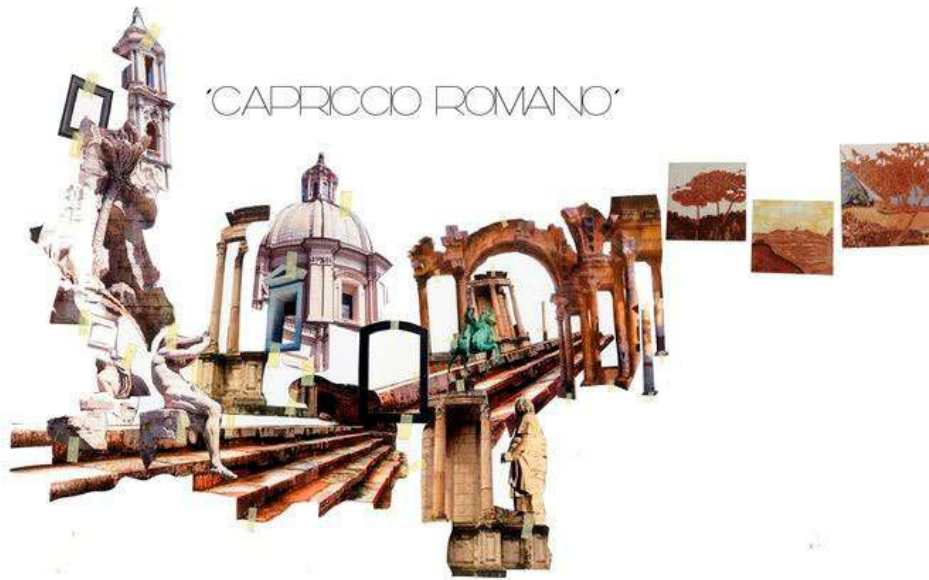
El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar - Studio Animal
DHub, Barcelona 2024



El collage

Ejercicio 1. Collage sensible 5 condiciones

Trabajo: Individual

Formato: Collage manufacturado tamaño aprox. A3

Entrega: **Primera versión obligatoria el 17 de septiembre de 2025**

Segunda versión voluntaria a lo largo del cuatrimestre

5 condiciones:

1. elemento encontrado
2. referencia a la mirada infantil
3. vínculo con el lugar
4. elemento repetido
5. dibujo a mano

Evaluación

Instalaciones efímeras 2025

EJ.01 Lugar

10%

EJ.02.1 Matriz de expertos

15%

EJ.02.2 Una mesa para esconderse

15%

EJ.03 Espacio para niños Vorasenda

30%

EJ.04 Proyecto ejecución Vorasenda

30%

Objetivos

Ejercicio 1

1. Trabajar la representación no narrativa ni lógico-racional
2. Aproximación sensitiva al lugar
3. Trasladar el juego al ámbito académico

Procedimiento

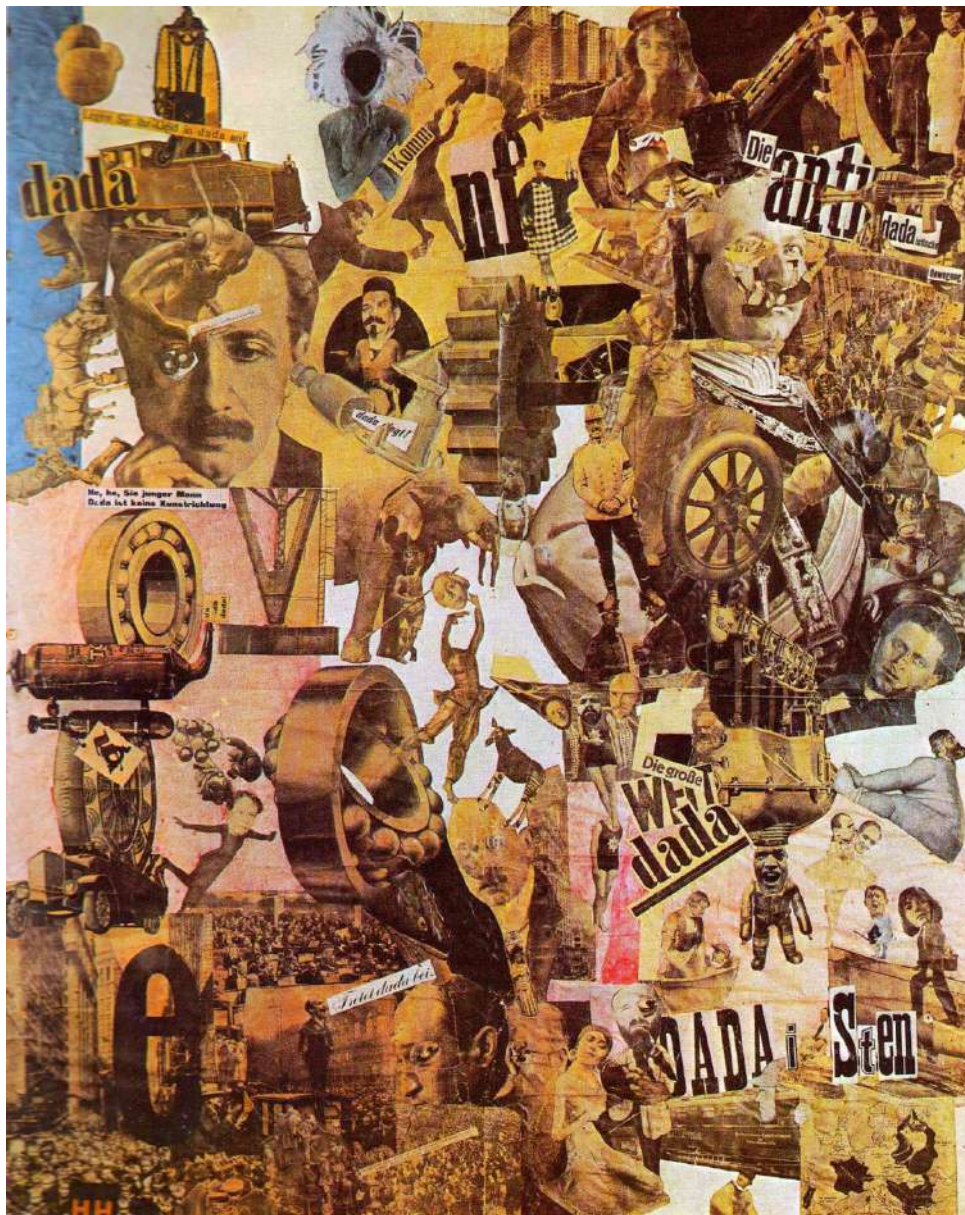
Ejercicio 1

1. Disponer el material en la mesa y la superficie sobre la que lo van a pegar
2. Sin visualizar un resultado, unir, superponer... imágenes
3. Se fotografía al menos 4 composiciones diferentes
4. Se trabaja sobre la composición final, teniendo en cuenta las 4 opciones
5. Se manipula con dibujo a mano el resultado final

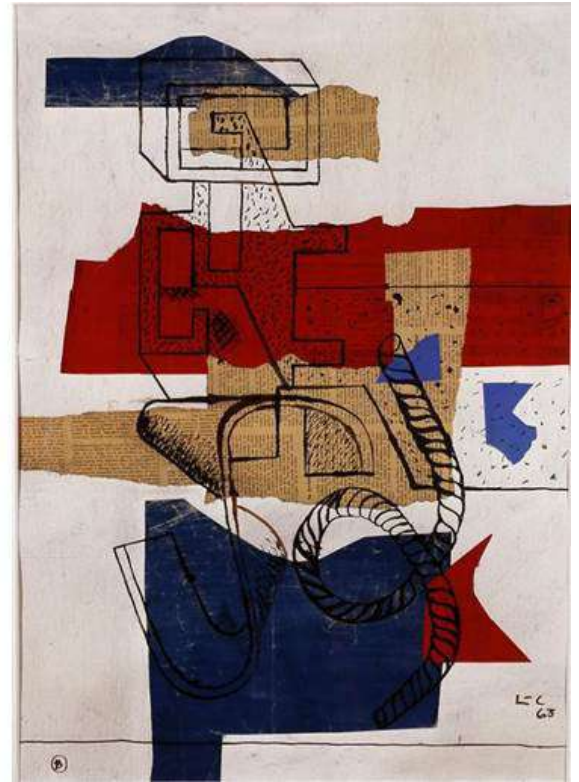
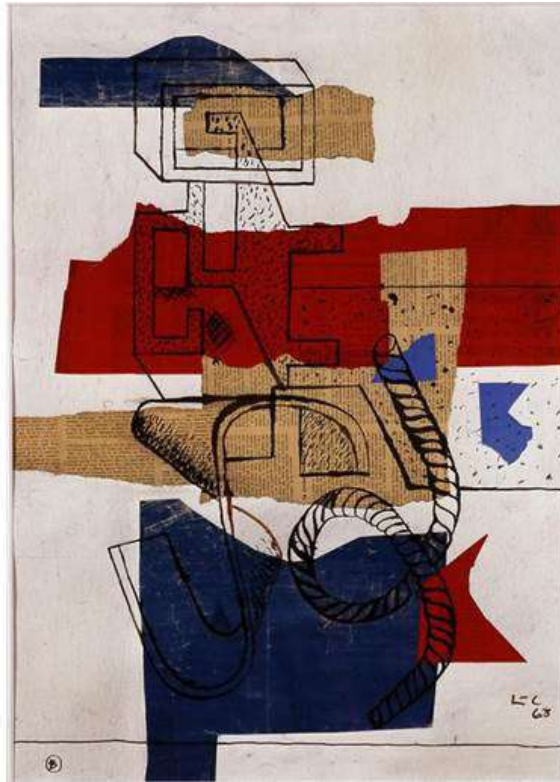
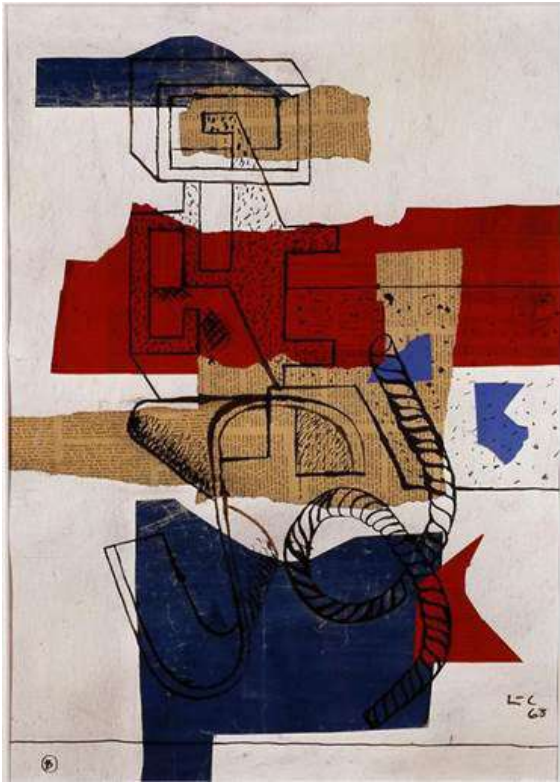
Estrategias

Ejercicio 1

1. Entender la imagen como un todo
2. Superposición de casi todas las imágenes
3. Repetición de los elementos principales
4. Alteración de escala
5. Alteración de la perspectiva
6. Manipulación de las imágenes: el fragmento, lo incompleto...



Corte con cuchillo de cocina a través de la barriga cervecera de la República de Weimar
Hannah Höch, 1919



Boîte d'allumettes
Le Corbusier, 1963

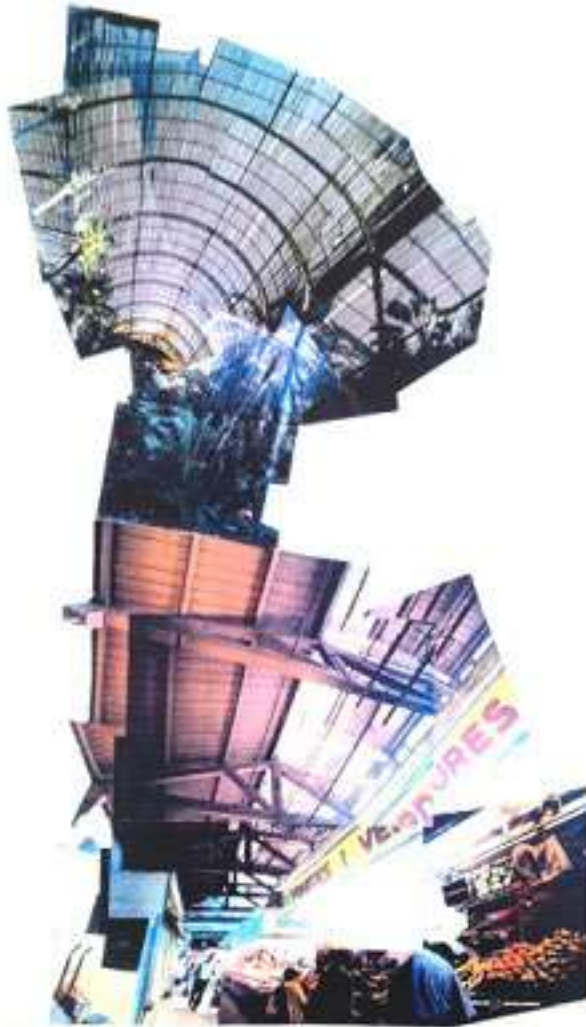


Interior
Richard Hamilton, 1964-65



(C) WahooArt.com

Wittgenstein en Nueva York
Eduardo Paolozzi, 1965



Fotocomposicions del Mercat de Santa Caterina,
Enric Miralles, 1997



Escenificación del lugar. La observación del lugar como proceso creativo
Fundació Enric Miralles, 2023

La entrega

Ejercicio 1

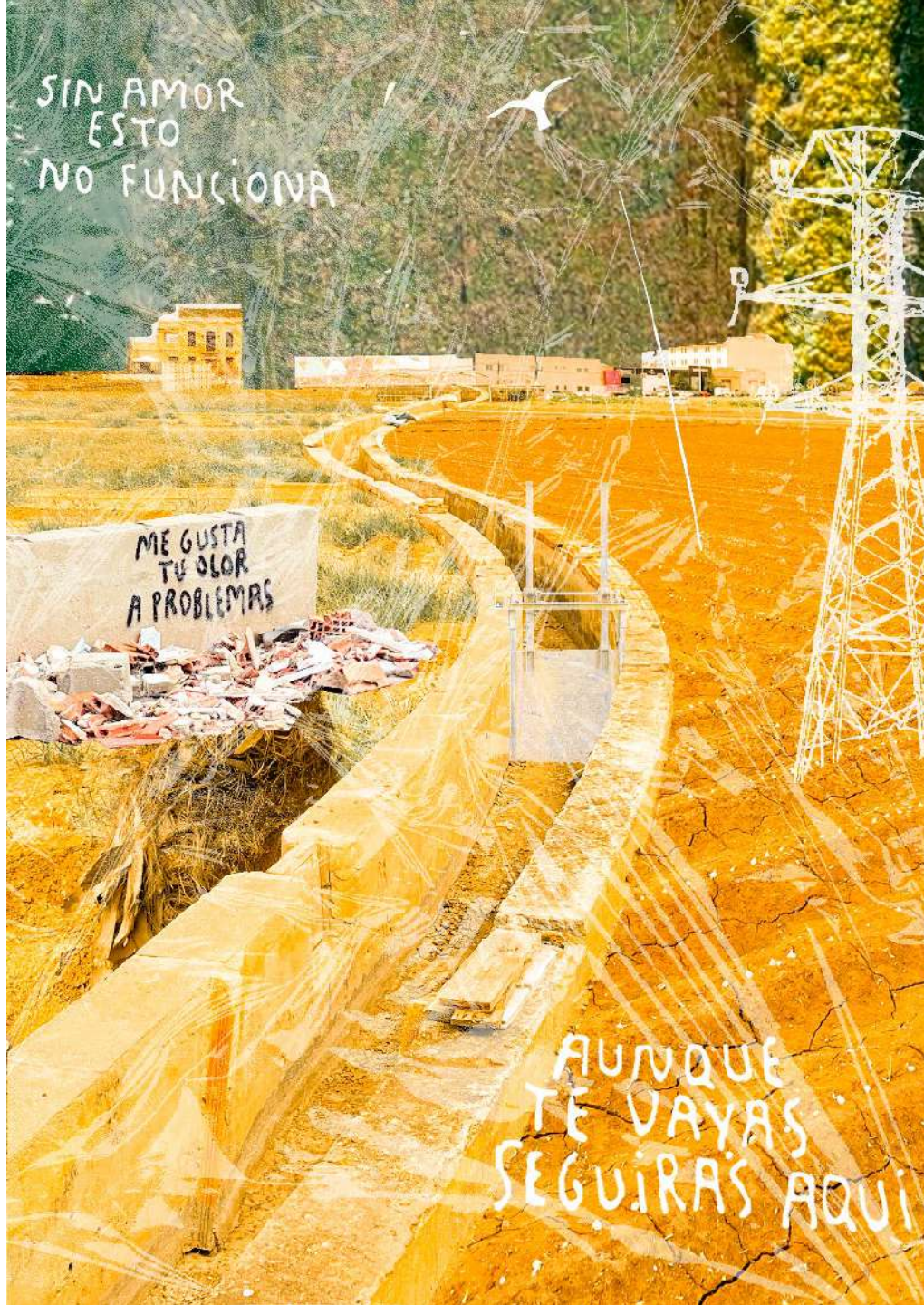




SIN AMOR
ESTO
NO FUNCIONA

ME GUSTA
TU OLOR
A PROBLEMAS

AUNQUE
TE VAYAS
SEGUIRAS AQUI







REFUGIS

IMAGINÀRIA

L'HORTA

